

## Protokół z obrad

**Jury II Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego *Fide et Amore***  
na utwór organowy upamiętniający 1050-lecie Chrztu Polski (Maj-Sierpień 2016)  
Konkurs skierowany do kompozytorów z Polski i zagranicy  
odbywający się w ramach  
**X Jubileuszowego Festiwalu Twórczości Religijnej *Fide et Amore***  
**w rocznicę 1050-lecia Chrztu Polski**

1. Posiedzenia Jury odbyło się w dniu 31 sierpnia 2016 roku w siedzibie Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W posiedzeniu, obok wszystkich członków Jury konkursu, wzięły udział Dyrektor Artystyczny festiwalu, ks. dr Wiesław Hudek.
2. Na konkurs napłynęło 9 partytur.
3. Wszystkie partytury, które zostały przekazane jurorom zgodnie z regulaminem jako partytury anonimowe opatrzone godłem, spełniały warunki formalne konkursu. Pozwoliło to na ich ocenę i wybór partytur odpowiadających kryteriom konkursu, zawartym w regulaminie.
4. Jury, w składzie: prof. Władysław Szymański – przewodniczący, oraz członkowie: prof. Aleksander Lasoń, ks. dr hab. Grzegorz Poźniak, dr hab. Jacek Glenc, dr Henryk Botor, postanowiło przyznać następujące nagrody i wyróżnienia:

I nagrodę otrzymuje utwór **IANUA**, godło **KAG2016**;

II nagrodę otrzymuje utwór **SEKWENCJA**, godło **LAETARE**;

III nagrodę otrzymuje utwór **JUBILUS**, godło **MAQAM**,